



# Pays du Val d'Adour

## Projet Culturel de Territoire

Etat des lieux et premières orientations  
(note de synthèse)

---

## **Sommaire**



- **Le Pays du Val d'Adour, quelques repères**
- **Le Pays du Val d'Adour & son patrimoine**
- **Les disciplines artistiques dans le Pays du Val d'Adour**
- **Autres équipements et structures du Pays du Val d'Adour**
- **Premières orientations**

## **Le Pays du Val d'Adour, quelques repères**

- Une zone de contacts et d'échanges
- 202 communes – 12 cantons – 11 communautés de communes
- 51 085 habitants – une faible densité de population
- Un réseau de bourgs-centres
- Une attractivité vers les pôles urbains de Pau et de Tarbes
- Huit collèges d'enseignement public et deux d'enseignement privé
- Un lycée d'enseignement général et professionnel
- Deux lycées d'enseignement agricole
- Un lycée d'enseignement général privé

## **Le Pays du Val d'Adour & son patrimoine**

### **Le patrimoine bâti**

- L'absence d'inventaire du patrimoine
- Des personnes ressources
- La singularité de deux éléments patrimoniaux : l'abbaye Saint Sever de Rustan et le site archéologique de Saint-Lézer
- Un élément identitaire fort : les arènes
- Un patrimoine intéressant et riche à plus d'un titre : les églises et les chapelles
- Montaner et Thermes : signes d'une architecture militaire

### **Le patrimoine**

- La présence de trois espaces muséographiques
- Le vin et la gastronomie : symboles d'un savoir-faire
- La culture occitane : présente mais peu évoquée

## **Les disciplines artistiques dans le Pays du Val d'Adour**

### **La lecture et le livre**

- Une présence de la lecture et du livre « a minima »
- La très faible présence de personnel qualifié et formé
- Un faible taux de documents empruntés
- Des espaces hétérogènes
- L'absence de mise en réseau
- Un faible accès aux nouvelles technologies de l'information et de la communication
- L'intervention sur le territoire du Pays de trois bibliothèques départementales de prêt
- Vers des médiathèques intercommunales
- Peu d'animations et d'initiatives

### **La musique**

- Des liens historiques entre harmonies, bandas et écoles de musique
- Le domaine des musiques actuelles faiblement représenté dans les écoles
- Un secteur très associatif
- L'absence d'harmonisation et d'échanges entre les écoles
- Un enseignement fragile
- Un territoire de diffusion musicale
- La présence de Jazz in Marciac

### **Le cinéma, la création & production audiovisuelles**

- Des salles équipées et fréquentées
- Des salles classées Art & Essai
- Une absence de relations entre les différentes salles de cinéma
- Le cinéma comme animation estivale
- La présence de la CUMAV 65
- Une véritable dynamique autour de l'image en Vic en Bigorre

## **Le spectacle vivant**

- Des ateliers de pratique artistique
- Une compagnie de théâtre professionnelle installée sur le Pays du Val d'Adour
- Une initiative théâtre au collège de Plaisance du Gers
- Le cirque : une activité qui séduit les enfants
- La faible diffusion de spectacles

## **Les arts plastiques**

- De nombreux ateliers de pratique artistique
- Des salles d'exposition aménagées par, et souvent, dans les mairies
- Des expositions essentiellement d'artistes locaux
- Une initiative originale en milieu scolaire : La Galerie Bleue
- Un espace dédié à la création et à la diffusion artistiques contemporaines : Le Bois des Fées
- Entre sport & culture : Les Rencontres de Maubourguet
- La représentation des Métiers d'Art
- La présence de galeries privées

## **Autres équipements & structures du Pays du Val d'Adour**

- Des salles des fêtes et des salles polyvalentes
- Deux équipements spécifiques : le Centre d'animation culturelle de Maubourguet & le Centre multimédia de Vic en Bigorre
- Radio Val d'Adour
- L'association « RIVAGES »

## **Constats transversaux**

- Le domaine culturel, fortement marqué par le secteur associatif et les établissements scolaires
- Une animation & un fonctionnement très majoritairement assurés par des bénévoles
- Une fragilité des structures et des actions
- La question du professionnalisme
- L'absence de relations entre les différents acteurs

## **Premiers axes proposés**

### **1. Prendre appui sur les initiatives menées en milieu scolaire pour développer l'action culturelle**

#### **Constats**

- des initiatives qui concernent plusieurs collèges et lycées
- elles touchent plusieurs domaines artistiques : arts plastiques, musique, théâtre, cinéma et audiovisuel
- elles sont menées par des enseignants et des professionnels
- elles permettent un véritable travail pédagogique et artistique
- elles développent : esprit critique, autonomie, créativité, apprentissage du regard, responsabilisation....
- elles offrent aux élèves des moments de rencontres et de confrontation privilégiés avec des artistes, des professionnels.... connus et reconnus au plan national et international

#### **Axes de réflexion**

- quelles extensions et intensifications ?
- quels moyens pour se développer ? Essaimer ? S'ouvrir aux élèves des autres établissements scolaires du Pays ?
- quels échanges et croisements possibles entre les établissements et les différentes disciplines artistiques ?
- quels liens peuvent être développés entre ces établissements et les professionnels présents sur et hors du territoire ?
- quels rôles en direction des pratiques amateurs ?
- quelle valorisation possible ? sous quelle forme ?

## **2. Un engagement autour de la lecture & de la musique**

### **Axes de réflexion**

- le renforcement de la cohérence territoriale : quelle répartition territoriale de l'offre ? peut-on envisager un maillage territorial ? quelle intercommunalité possible ?
- le rôle des équipements culturels liés à la lecture
- l'harmonisation de l'offre : sur quelle base ? selon quels critères et modalités ? quelle diversité et complémentarité ? avec quels objectifs ? autour de quel (s) projet (s) ?
- la mise en réseau : quel travail en collaboration ?  
quelles initiatives partagées ? autour de quelle (s) programmation (s) ? avec quel (s) partenaire (s) ? peut-il y avoir mutualisation de personnel, de moyens ?

## **3. La valorisation et l'animation du patrimoine**

### **Constats**

- le patrimoine participe d'une identité et d'une image d'un territoire
- un patrimoine diversifié
- une animation « classique » de ce patrimoine
- des communes qui s'engagent dans des campagnes de restauration et de réhabilitation
- deux lieux singuliers : l'abbaye Saint-Sever de Rustan et le site archéologique de Saint-Lézer

### **Axes de réflexion**

- un travail de meilleure connaissance et d'identification
- quelles « nouvelles formes de découverte » pour ce patrimoine ?
- quel patrimoine peut être concerné : églises, arènes, lieux insolites...
- quels partenariats possibles avec des institutions artistiques régionales ?
- l'abbaye Saint Sever de Rustan et le site archéologique de Saint Lézer : quel rôle pour le Pays ?

## **4. L'appui aux pratiques amateurs**

### **Constats**

- présence et vivacité sur le territoire de la pratique amateur
- développement croissant de cette pratique
- la pratique amateur comme facteur d'intégration et d'identité sociales
- la pratique amateur « première étape d'une rencontre avec l'art »

### **Axes de réflexion**

- comment répondre aux « besoins » des amateurs ?
- quels appuis et conseils de professionnels ?
- quel travail en commun ? sur quel (s) projet (s) ?
- quels liens construire et tisser entre les amateurs et les professionnels de la création artistique ? sous quelles formes ? dans quels objectifs ?
- quelle reconnaissance ? quelle promotion ? quelle diffusion ?

## **5. La diffusion**

**Cet axe est transversal à l'ensemble des quatre autres axes présentés**

### **Axes de réflexion**

- quelle diffusion ? à travers quels équipements ? avec quels partenaires, réseaux et structures culturelles existantes dans et hors du territoire ? quelle (s) programmation (s) partagées ?

## Conclusion



**Objectif : le développement d'une offre culturelle de qualité, cohérente et inscrite dans la durée**

- un travail d'animation, de coordination et de médiation
- la présence d'un chef de projet, professionnel de la culture, clairement identifié sur le territoire
- quelle structure support pour une telle politique culturelle ?
- quelles modalités de fonctionnement ?
- quelles conditions de mise en œuvre ?